

**Рабочая программа по литературе 8 класс**

(70 ч.)

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровин,4 В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2005.   
Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, учебник-   
хрестоматию перечисленных выше авторов для 8 класса 2013 года издания, обеспечивающие процесс обучения.   
 Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.   
 ***Главной целью школьного образования*** является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели** обучения *литературе:*

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование  гуманистического

 мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста , образного и

 аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и

 содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

* **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с

привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.  
На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004г. в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* приобретение основных историко-литературных сведений о русской литературе 19 века и 20 века;
* овладение теоретико-литературными понятиями;
* формирование способности к анализу художественных произведений; умения пользоваться литературоведческими справочниками, словарями и другими источниками информации;
* освоение коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной компетенций.

***Компетентностный подход*** определяет следующие  особенности предъявления содер­жания образования: оно представлено в виде трех тематических блоков, обеспечивающих формирование компетенций. В первом блоке представлены дидактические единицы, обеспечивающие совершенствование  навыков *речевого общения.* Во втором — дидактические единицы, которые содержат *сведения по теории использования языковых средств.* Это содержание обучения является базой для развития *коммуникативной* компетенции учащихся. В третьем блоке представлены дидактические единицы, отражающие *историю и культуру народа* и обеспечивающие  развитие *учебно-познавательной и рефлексивной* компетенции. Таким образом, календарно- тематическое планирование обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.   
Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.   Изучение русской литературы включает подготовку учащихся к осознанному выбору путей продолжения образования и будущей профессиональной де­ятельности.     
 ***Личностная ориентация*** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся  понимать причины и логику развития литературных  процессов открывает возможность для ос­мысленного восприятия русской классической литературы как части мировой культуры.  Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры*,* усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию  личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.   
 ***Деятельностный* *подход*** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствова­ние этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет  адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышле­ния и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.  
Согласно действующему учебному плану в 8 *классе* предполагается обучение  в объеме 3 часов в неделю; В соответствии с этим реализуется типовая программа по литературе для 8х классов общеобразовательных учреждений М.: Просвещение 2005. Авторы   
В.Я. Коровина, В.П. Журавлев В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина.    
На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по *литературе,*в 8 классе  
реализуется программа продвинутого  уровня.   
С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в схематической форме ниже. Основой  целеполагания является  обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе основного общего образования, отражающее важнейшую  особенность  педагогической  концепции государственного стандарта— переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных  результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных   предметов) к  межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты  представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику  не отдельных предметов, а ступеней общего образования.  В государственном стандарте они зафиксированы как ***общие учебные умения, навыки и способы человеческой  деятельности***, что предполагает повышенное внимание  к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства  отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных  результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов  деятельности. Формирование целостных представлений об основных темах и проблемах русской литературы 19 века и 20 века будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе  личностного осмысления художественных произведений, литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проектной технологии, межпредметных интегрированных уроков и т. д.. При выполнении творческих работ формируется умение определять адекватные способы решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов, комбинировать известные алгоритмы деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них, мотивированно отказываться от образца деятель­ности, искать оригинальные решения. Учащиеся должны приобрести умения по формированию собственного алгоритма решения познавательных задач формулировать проблему и цели своей работы, определять адекватные способы и методы решения задачи, прогнозировать ожидаемый результат и сопоставлять его с собственными литературными знаниями. Учащиеся должны научиться представлять результаты ин­дивидуальной и групповой познавательной деятельности в формах конспекта, реферата, рецензии (при профильном обучении — в форме  сочинения, резюме, исследовательского проекта, публичной презентации). При изучении русской литературы принципиально важная роль отведена в плане  участию обучающихся в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы, развитию умений выдвигать гипотезы, осуществлять их проверку, владеть элементарными приемами исследовательской деятельности, самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Система заданий призвана обеспечить тесную взаимосвязь различных способов и форм учебной деятельности: использование различных алгоритмов усвоения знаний и умений при сохранении единой содержательной основы курса, внедрение групповых методов работы, творческих заданий, в том числе методики исследовательских проектов.

**Проектная деятельность учащихся** — это совместная учебно-познавательная, творчес­кая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата. Непремен­ным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных предс­тавлений о конечном продукте деятельности, соблюдение последовательности этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация дея­тельности по реализации проекта), комплексная реализация проекта, включая его ос­мысление и рефлексию результатов деятельности. Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках **информационно-коммуникативной деятельности**, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, проводить информационно-смысловый анализ текста, ис­пользовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитан­ную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно), составлять план, тезисы, конспект. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть   монологической и диалогической речью, умением вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается  использовать различные источники информации, включая энцик­лопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбирать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.). С точки зрения развития умений и навыков **рефлексивной деятельности,** особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учеб­ную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотно­шения цели и средств и др.), оценивать ее результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника — гражданина и   патриота России, развитие духовно-нравственного мира школь­ника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано *умение формулировать свои мировоззренческие взгляды,* и на этой основе воспитание гражданственности и патриотизма. В 8 классе (продвинутый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает:

* тестовые задания (Литература 8 класс. М. АСТ-Пресс, 1998г. Автор-составитель И.А.Михайлова);
* дидактические материалы. 8 класс. «Читаем, думаем, спорим…», М. Просвещение, 2004г.;
* М. Мещерякова Сочинение. Секреты успеха, М.: 2001;
* М. Пирогова Сборник словесных игр по русскому языку и литературе М., 2001;
* видеоподдержка;
* выставочный материал по творчеству русских писателей 19 века, 20 века;
* таблицы;
* литературные справочники и словари.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

* Энциклопедия Кирилла и Мефодия;
* мультимедийные проекты по творчеству русских писателей;
* Антология русской литературы.

***Виды контроля:***— промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.   
— итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

**Учебно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе**

**Количество часов в неделю – 2, количество часов в год - 70**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Тип урока** | **Виды учебной деятельности** | **Виды контроля, измерители** | **Планируемые результаты освоения материала** | **Дата проведения** | |
| план | факт |
| 1 | Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа | 1 | Изучение нового материала | Вводный урок Беседа | Фронтальный опрос | Выявление уровня литературного развития учащихся  Сформировать представление о связи литературы и истории  Обучение конспектированию |  |  |
| 2 | Устное народное творчество.  Русские народные песни.  Отражение жизни народа в народных песнях.  Частушка как малый песенный жанр. | 1 | Усвоение новых знаний | Урок-семинар  Сбор материала | Вопросы учителя и ответы учащихся | Обучение выразительному чтению (исполнению)  преданий, песен, частушек Совершенствование навыков самостоятельной исследовательской работы |  |  |
| 3 | Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы. | 1 | Ознаком-ление с новым материа-лом | Работа с учебником  Беседа  Комментиро-ванное чтение  преданий | Проверка и оценка сообщений учащихся, выборочных пересказов  Оценка ответов на вопросы в процессе комментированного чтения | Обучение выразительному чтению, выборочному пересказу |  |  |
| 4 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» | 1 | Изучение нового материала | Беседа  Работа над «Житием…» Работа с репродукциейРабота  с учебником | Фронтальный опрос  Сопоставительный анализ личности князя Александра Невского по тексту «Жития» и картине К.Васильевой «Александр Невский» | Обучение навыкам работы со справочным материалом, анализу  эпизодов произведения, сопоставительному анализу |  |  |
| 5 | «Житие Александра Невского» (фрагменты). | 1 | Комбини-рованный | Письменный анализ по предложен-ному алгоритму | Проверка домашнего задания  Письменная работа | Развитие речи в процессе написания творческой работы  Обучение владению диалогической речью |  |  |
| 6 | «Суд Шемякин» - сатирическое произведение XVII в. | 1 | Изучение нового материала | Беседа  Работа с иллюстрация-ми | Выразительное чтение.  Пересказ фрагментов  Фронтальный опрос | Обучение комментированному чтению  Развитие устной монологической речи |  |  |
| 7 | Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Слово о писателе.  Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. | 2 | Изучение нового материала | Рассказ учителя. Аналит. чтение. | Выразительное чтение | Обучение аналитическому чтению; умению давать характеристику герою; составлять цитатные характеристики персонажей. |  |  |
| 8 | Анализ эпизода. | 1 | Практикум | Выраз. чтение Ответы на вопросы по тексту | Работа в тетрадях | Обучение анализу эпизода |  |  |
| 9 | Подготовка к сочинению по комедии. | 1 |  | Монологические ответы учащихся | Работа с текстом | Обучение сочинению – рассуждению |  |  |
| 10 | И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа | 1 | Комбини-рованный | Чтение басен Беседа по басням  Сообщения учащихся | Оценка сообщений учащихся.  Устный анализ басни | Обучение выразительному чтению и анализу; повторить знание терминов |  |  |
| 11 | В/ч И.А.Крылов – поэт и мудрец. | 1 | Совершенствование знаний, умений и навыков | Сообщения учащихся  Беседа | Проверка домашнего задания.  Вопросы теоретического характера | Развитие связной речи учащихся;  развитие навыка восприятия информации |  |  |
| 12 | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы. Характерные особенности жанра | 1 | Изучение нового материала | Лекция  Рассказ учителя | Проверка конспекта лекции учителя | Обучение умению составлять сравнительный анализ произведений  двух поэтов на одну тему |  |  |
| 13 | Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей | 1 | Комбини-рованный | Чтение Беседа | Фронтальный опрос.  Выразительное чтение произведения. | Обучение выразительному чтению |  |  |
| 14 | А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе.  «История Пугачева» | 1 | Рассказ учителя  Беседа | Лекция  учителя  Беседа | Проверка конспекта лекции учителя | Обучение конспектированию и анализу текста |  |  |
| 15 | Творческая история повести «Капитанская дочка» | 1 | Рассказ учителя  Беседа | Лекция, беседа | Проверка конспекта лекции | Обучение конспектированию |  |  |
| 16 | Формирование характера Петра Гринева. Анализ I и II глав | 1 | Комбини-рованный | Аналитичес-кая  Беседа.  Сжатый пересказ содержания глав | Проверка домашнего задания  Пересказ фрагментов  Фронтальный опрос | Обучение комментированному чтению; анализу эпизодов; сжатому пересказу |  |  |
| 17 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Анализ III-V глав | 2 | Комбини-рованный | Сжатый пересказ Аналитичес-кая  Беседа  Чтение эпизодов Просмотр эпизодов х.ф. | Проверка домашнего задания | Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; в процессе просмотра фрагментов художественного фильма |  |  |
| 18 | Падение Белгородской крепости. Изображение народной войны и её вождя. VII-XII главы | 1 | Комбини-рованный | Аналити-ческая беседа Комментиро-ванное чтение  эпизодов | Пересказ фрагментов  Фронтальный опрос | Обучение составлению характеристики героя на основании его поступков; углубление навыков комментированного чтения |  |  |
| 19 | Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений»;  Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести | 1 | Комбини-рованный | Аналити  ческая беседа Сообщение ученика | Проверка домашнего задания  Пересказ фрагментов  Фронтальный опрос | Углубление навыков комментированного чтения; обучение составлению характеристики героя на основании его поступков |  |  |
| 20 | Развитие речи. Сочинение по повести «Капитанская дочка». | 1 | Урок развития речи | Написание классного сочинения | Письменная работа | Развитие связной речи учащихся, умения выразить своё отношение к предложенным темам сочинения |  |  |
| 21 | В/ч «Пиковая дама» | 1 | Работа над текстом | Обучение анализу эпизода | Пересказ, ответы на вопросы | Развитие связной речи  Обучение умению рассуждать |  |  |
| 22 | А. С. Пушкин Стихотворения: «19 октября», «Туча», «Я помню чудное…» | 1 | Анализ стихотворений | Презентация учащихся  Работа над текстом | Письменные ответы на вопросы | Обучение анализу стихотворения, выразительному чтению |  |  |
| 23 | М.Ю.Лермонтов.  Судьба поэта | 1 | Комбини-рованный | Беседа  Литературная композиция  Выразитель-ное чтение стихотворе-ний | Фронтальный опрос с целью выявления знаний  Анализ лирического произведения | Отработка навыков работы анализа лирического произведения |  |  |
| 24 | М.Ю.Лермонтов «Мцыри». История создания, тема, идея, композиция, своеобразие поэмы | 1 | Изучение нового материала | Лекция  Аналити-  ческое чтение | Сообщения учащихся (реализация домашнего задания) | Обучение выразительному чтению и анализу лирического произведения, умению делать самостоятельные выводы |  |  |
| 25 | М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Образ Мцыри в поэме | 2 | Комбини-рованный | Беседа  Анализ лирического текста  Выразитель-ное чтение наизусть фрагмента | Составление характеристики Мцыри (письменно) | Обучение умению составлять характеристику литературного образа |  |  |
| 26 | Р.Р. Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова | 1 | Урок развития речи | Написание сочинения | Письменная работа | Совершенствование ЗУН по развитию речи |  |  |
| 27 | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Идейный замысел, сюжет и композиция комедии «Ревизор» | 1 | Изучение нового материала | Лекция учителя  Заочная экскурсия «Петербург, 19 апреля 1836 года» | Проверка конспекта лекции учителя  Фронтальный опрос | Обучение конспектированию, работе со справочной литературой |  |  |
| 28 | «Парад» действующих лиц.  Разоблачение нравственных  и социальных пороков чиновничества  в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 2 | Комбини-рованный | Беседа о театре  Чтение кратких характеристик «Замечания для гг.актеров»  Аналитическое чтение первого действия комедии | Проверка домашнего задания  Фронтальный опрос | Обучение выразительному и аналитическому чтению |  |  |
| 29 | Хлестаков и Хлестаковщина | 1 | Комбини-рованный | Чтение отдельных явлений  Беседа | Проверка домашнего письменного задания  Индивидуальный и фронтальный опрос | Отработка навыков  комментированного чтения драматического произведения |  |  |
| 30 | Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 3-го действия комедии «Ревизор» | 1 | Комбини-рованный | Пересказ  Аналити-  ческая беседа  Работа с иллюстраци-ями | Проверка домашнего письменного задания  Индивидуальный и фронтальный опрос | Отработка навыков  комментированного чтения драматического произведения |  |  |
| 31 | Финал комедии и его идейно-композиционное значение | 1 | Комбини-рованный | Беседа  Сообщение ученика Групповая работа | Реализация домашнего задания Индивидуальный и фронтальный опрос | Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; развитие навыков работы с текстом |  |  |
| 32 | Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 1 | Урок развития речи | Написание классного сочинения | Письменная работа | Совершенствование ЗУН по развитию речи |  |  |
| 33 | В/ ч Н.В.Гоголь «Шинель». Тема «маленького человека». Образ Петербурга | 1 | Комбини-рованный; исследовательский | Литературное исследование  Беседа  Работа по тексту | Проверка знания текста через фронтальный опрос  Подробный пересказ отрывка | Формирование исследовательских навыков анализа текста |  |  |
| 34 | М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»  (отрывок) | 1 | Изучение нового материала | Лекция  Беседа  Чтение | Проверка конспекта лекции учителя  Фронтальный опрос | Обучение конспектированию;  работе со справочной литературой |  |  |
| 35 | «История одного города»  как сатирическое произведение | 1 | Изучение нового материала | Урок-исследование | Фронтальный опрос | Формирование исследовательских навыков анализа текста |  |  |
| 36 | И.С.Тургенев: личность, судьба, творчество.  Автобиографический характер повести «Ася». В/ч | 1 | Изучение нового материала | Лекция Сообщение ученика  Беседа | Работа с учебником: «Из истории создания повести «Ася»  Фронтальный опрос  Работа с текстом | Обучение конспектированию; работе со справочной литературой |  |  |
| 37 | История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя.  Образ тургеневской девушки | 1 | Комбини-рованныйИсследо-ватель-ский | Беседа  Выразитель-ное чтение  16 главы  Анализ эпизода | Реализация домашнего задания  Аналитическая беседа | Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; обучение анализу эпизода |  |  |
| 38 | Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Н.С.Лескова | 1 | Изучение нового материала | Беседа  Комментиро-ванное чтение  Анализ эпизодов | Работа по тексту  Фронтальный и индивидуальный опрос | Углубление навыков комментированного чтения; развитие аналитических навыков |  |  |
| 39 | Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя | 1 | Изучение нового материала | Лекция учителя  с элементами беседы | Проверка конспектов лекции учителя  Реализация домашнего задания | Оценка сообщений учащихся – ответ на вопрос  Индивидуальный опрос |  |  |
| 40 | Л.Н.Толстой «После бала». Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею рассказа | 1 | Комбини-рованный | Беседа  Чтение отдельных эпизодов | Проверка домашнего задания: что нового узнали о писателе; оценка сообщений  уч-ся; выборочный пересказ статьи учебника | Формировать умения и навыки анализа прозаического текста |  |  |
| 41 | Автор и рассказчик в произведении Л.Н.Толстого «После бала».  Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг | 1 | Комбини-рованный | Аналитичес-кая беседа  Элементы диспута  Работа над рассказом по индивидуаль-ным заданиям | Оценка  участия в аналитической беседе и умения выразить свое личностное мнение, навыка аргументированного доказывать свою мысль | Обучение владению диалогической речью в процессе беседы (диспута) |  |  |
| 42 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви». «Как обманчиво все, что мешало любить» | 1 | Изучение нового материала | Беседа  Работа с текстом  Индивидуаль-ные сообщения учащихся | Оценка выступлений учащихся о жизни и творчестве писателя; проверка знаний содержания рассказа | Обучение комментированному чтению эпизодов, умению работать с текстом, отвечать на вопросы |  |  |
| 43 | Поэзия родной природы | 2 | Комбинированный урок  Изучение нового материала | Урок-практикум |  | Совершенствование навыков анализа лирического произведения |  |  |
| 44 | И.А.Бунин. Слово о писателе. Природа и человек в рассказе «Кавказ» | 1 | Комбинированный урок  Изучение нового материала | Аналитичес-кая  Беседа  Рассказ учителя | Фронтальный и индивидуальный опрос; цитатный план по рассказу; художественный пересказ; анализ пейзажных зарисовок | Обучение выразительному чтению отдельных эпизодов, составлению цитатного плана |  |  |
| 45 | А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». | 1 | Изучение нового материала | Беседа  Работа  с текстом  Чтение эпизодов | Работа над вопросами по композиции | Углубление навыков комментированного чтения; развитие аналитических навыков |  |  |
| 46 | А.А.Блок. Историческая тема в творчестве писателя.  «На поле Куликовом». Тема Родины в лирике Блока | 1 | Изучение нового материала | Сообщения и доклады учащихся  Беседа  Аналитичес-кое чтение | Реализация домашнего задания  Выразительное чтение цикла «На поле Куликовом» | Обучение выразительному и аналитическому чтению |  |  |
| 47 | С.Есенин. Слово о поэте.  «Пугачев – поэма на историческую тему» | 1 | Изучение нового материала | Выступления учащихся  Аналитичес-кое чтение  Работа над фрагментами поэмы | Реализация домашнего задания  Выразительное чтение фрагментов  Письменный анализ лирического произведения | Совершенствование навыков выразительного чтения и анализа лирического произведения |  |  |
| 48 | М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | 1 | Изучение нового материала | Аналитичес-кая беседа  Рассказ учителя | Реализация домашнего задания  Устное словесное рисование | Углубление навыков комментированного чтения и словесного рисования |  |  |
| 49 | И.С. Шмелев.  Слово о писателе. «Как я стал писателем» | 1 | Изучение нового материала | Рассказ учителя  Чтение рассказа  Выборочный пересказ  Беседа | Индивидуальный и фронтальный опрос | Обучение комментированному чтению |  |  |
| 50 | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.  М.Зощенко  «История болезни» | 2 | Изучение нового материала | Беседа  Сообщения учащихся  Чтение | Индивидуальный и фронтальный опрос | Увидеть средства создания автором сатирического или юмористического произведения |  |  |
| 51 | А.Т.Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин». Идейно-художественное своеобразие поэмы. | 1 | Изучение нового материала | Лекция учителя  Сообщения учащихся | Чтение отдельных страниц «Книги про бойца»  Обсуждение прочитанного | Обучение комментирован-  ному чтению эпизодов |  |  |
| 52 | Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Теркина | 1 | Комбини-рованный | Эвристичес-кая беседа  Чтение наизусть отрывков из главы «Переправа» и др. | Реализация домашнего задания  Индивидуальный опрос | Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; отработка практических умений и навыков |  |  |
| 53 | Судьба А.Платонова. Проблематика рассказа «Возвращение». Смысл названия рассказа | 1 | Изучение нового материала | Беседа  Комментиро-ванное чтение  Анализ эпизодов | Фронтальный опрос  Аналитический пересказ | Формирование интеллектуальных умений и навыков восприятия текста, развитие речи, наблюдение над сюжетом |  |  |
| 54 | Великая Отечественная война в стихотворениях поэтов и песни военных лет | 1 | Комбини-рованный | Урок-концерт  Выступление учащихся, выразитель-ное чтение стихотворе-ний наизусть; прослушива-ние песен о ВОВ | Реализация домашнего задания  Анализ стихотворений | Углубление навыков комментированного чтения; анализа лирического произведения |  |  |
| 55 | В.П.Астафьев.  Слово о писателе.  Рассказ «Фотография, на которой меня нет» | 1 | Изучение нового материала | Рассказ учителя  Аналитичес-кая беседа  Выборочный пересказ | Работа по тексту  Оценка ответов на вопросы в процессе работы по тексту | Углубление навыков комментированного чтения; развитие аналитических навыков |  |  |
| 56 | Русские поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе. | 1 | Комбини-рованный | Урок-концерт  Выразитель-ное чтение наизусть | Анализ стихотворений  (Письменный анализ по плану в тетради) | Совершенствование навыков выразительного чтения и анализа лирического произведения |  |  |
| 57 | Н.А.Заболоцкий. Жизнь-судьба. Основные темы лирики | 1 | Изучение нового материала | Выразитель-ное чтение наизусть  Беседа | Реализация домашнего задания  Индивидуальный опрос | Совершенствование навыков выразительного чтения и анализа лирического произведения |  |  |
| 58 | Поэты Русского Зарубежья о Родине.  «Мне трудно без России…» | 1 | Комбини-рованный | Беседа  Чтение  Письменная творческая работа | Письменный анализ лирического произведения | Совершенствование навыков выразительного чтения и анализа лирического произведения |  |  |
| 59 | У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта» | 1 | Комбини-рованный | Беседа  Чтение  Просмотр фрагментов из х/фильма | Фронтальный и индивидуальный опрос  Просмотр кадров фильма и обсуждение увиденного | Углубление навыков комментированного чтения; развитие аналитических навыков; обучение владению диалогической речью в процессе  просмотра фрагментов х/фильма |  |  |
| 60 | Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера» как сатира на государственный строй | 1 | Изучение нового материала | «Чтение с остановками»  Лекция  Видеоурок | Комментированное чтение  Просмотр фрагментов из художественного фильма | Обучение конспектированию;  обучение комментированному чтению;  развитие аналитических навыков |  |  |
| 61 | Вальтер Скотт «Айвенго» как исторический роман | 1 | Изучение нового материала | Беседа  Чтение | Фронтальный и индивидуальный опрос | Обучение владению диалогической речью в процессе беседы |  |  |
| 62 | Итоговая контрольная работа | 1 | Контрольная работа | Тестирование | Письменная работа | Контроль ЗУН |  |  |
| 63 | Резервный урок. | 2 |  |  | Анализ контрольной работы | Задание на лето |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ 8 КЛАСС**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских пи­сателей к историческому прошлому своего народа. Ис­торизм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исто­рические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнооб­разие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ерма­ком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).

**Из древнерусской литературы**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные под­виги Александра Невского и его духовный подвиг само­пожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин*** *суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литерату­ры XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, ко­мические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы лю­бил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бы­товой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая по­весть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом про­изведении.

**Из литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвитель­ный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя».*** Критика «обществен­ного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонаде­янности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современни­ками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводи­телей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное пред­ставление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в лите­ратуре.

***«История Пугачева»*** (отрывки). Заглавие Пушки­на («История Пугачева») и поправка Николая I («Исто­рия пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как бо­лее точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историче­ском труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к пред­водителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспо­щадный» (А. Пушкин).

Роман ***«Капитанская дочка».*** Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота ге­роини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художест­венный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в ро­мане. Различие авторской позиции в «Капитанской доч­ке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (началь­ные представления). Реализм (начальные представ­ления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплоще­ние этих тем в его творчестве. ***«Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырван­ном из родной среды и воспитанном в чуждом ему об­ществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтиче­ски-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие пред­ставлений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представле­ния).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о пи­сателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». Исто­рия создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к ко­медии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничест­ва. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеоб­разие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как об­щественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие пред­ставлений). Сатира и юмор (развитие представлений). ***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литерату­ре. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя на­дежда согреться в холодном мире. Тщетность этой меч­ты. Петербург как символ вечного адского холода. Не­злобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города»*** (отрывок). Художествен­но-политическая сатира на современные писателю по­рядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего осно­ванный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные историче­ские сочиненияТеория литературы. Гипербола, гротеск (раз­витие представлений). Литературная пародия (началь­ные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Де­таль как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие пред­ставлений). Художественная деталь (развитие пред­ставлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писа­теле. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».*** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психоло­гизм рассказа. Нравственность в основе поступков ге­роя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы**

**А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»,* М. Ю. Лермонтов. *«Осень»;* Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»;* А. А. Фет. *«Первый ландыш»;* А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О* ***любви»*** (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художест­венной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писа­теле.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писа­теля.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопо­нимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачев».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восста­ния в разных произведениях: в фольклоре, в произведе­ниях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и ис­торическое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (на­чальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчест­ву. Сопоставление художественного произведения с до­кументально-биографическими (мемуары, воспомина­ния, дневники) **Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Авер­ченко. *«Всеобщая история, обработанная „Са­тириконом"»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания са­тирического повествования. Смысл иронического пове­ствования о прошлом.

**М. Зощенко. *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».*** Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержа­ние. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рас­сказ о писателе.

***«Василий Теркин».*** Жизнь народа на крутых перело­мах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэти­ческая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реа­листическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэ­мы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

***«Возвращение».*** Утверждение доброты, сострада­ния, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша», «Враги со­жгли родную хату»;* **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* **А. Фатьянов.** *«Соловьи»,* **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их при­зывно-воодушевляющий характер. Выражение в лири­ческой песне сокровенных чувств и переживаний каж­дого солдата. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиогра­фический характер рассказа. Отражение военного вре­мени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (раз­витие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский.** *«Снег»;* **Д. Мережковский.** *«Род­ное», «Не надо звуков»;* **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»;* **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Ро­дине **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **3. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»;* **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...».* Об­щее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвен­ности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сю­жета драматического произведения.

Сонеты — ***«Кто хвалится родством своим со зна­тью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлин­ные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и друж­бы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лириче­ской поэзии.

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе ***«Путешествия Гулливера».*** Сатира на государст­венное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Ан­глия в романе. Главные герои и события. История, изоб­раженная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, об­становки, семейных устоев и отношений.

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

**Учащиеся должны знать:**   
— авторов и содержание изученных художественных произведений;   
— основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).   
**Учащиеся должны уметь:**   
— видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;   
— обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;   
— видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;   
— комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией творчеством;   
— различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;   
— определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;   
— сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;   
— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;   
— осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;   
— видеть конкретных образов;   
— находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбранный жанр;   
— сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;   
— выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;   
 — сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;   
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2008.   
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2006.   
3. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2004.   
4. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. — М.: Просвещение, 2008.   
5. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.   
6. Макарова Б.А. Дидактические материалы по литературе 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной, - Экзамен.- М., 2009