**Пояснительная записка**

**Общая характеристика учебного предмета**

                Рабочая программа по мировой художественной культуре для 8 класса разработана на основе:

·       Федерального компонента государственного стандарта общего образования

·       авторской программы под редакцией Даниловой Галины Ивановны  «Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных  учреждений. 5—11 кл. / сост. Г. И. Данило­ва. — 6-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2011.»

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

      На изучение  предмета «Искусство (МХК)» в 8 классе отводится 1 учебный час в неделю.  
        В соответствии с учебным планом ГБОУ ЦО№80 на 2014-2015 учебный год рабочая программа в классах очно-заочного обучения рассчитана на 8 часа в год (0,25 часа в неделю), 27 часов (0,75 часа в неделю) отводится на самостоятельную работу обучающихся.

               Реализация учебной программы обеспечивается учебным пособием **«Мировая художественная культура. 7-9 классы.  Данилова Г.И – М.: Дрофа, 2013»**, включенным в Федеральный Перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014-2015 учебный год.

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

**Цели курса:**

- развитие чувств, эмоций, образно – ассоциативного мышления и художественно – творческих способностей;

- воспитание художественно – эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**Задачи программы:**

* **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности и художественно-творческих способностей учащихся;
* **воспитание** художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры (культуры восприятия произведений искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира), культуры восприятия произведений отечественного и зарубежного искусства, «родственного внимания» к миру, чувству сопереживания к другому человеку, творческой самостоятельности в решении личностно и/или общественно значимых проблем;
* **освоение знаний** об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о его выразительных средствах и социальных функциях; о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре (о специфике языка разных видов искусства);
* **овладение умениями и навыками** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение, использовать язык различных видов искусства в самостоятельном художественном творчестве;
* **формирование** устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* **использованию приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Построение программы «Мировая художественная культура. 8 клас­с» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

-принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;

- принцип историзма;

- принцип опоры на творческий метод (стиль);

- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;

- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и диф­ференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкрет­ными задачами их воспитания и развития.

Предмет «Искусство (МХК)» в 8 классе изучается в следующем режиме:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I учебная четверть | II учебная четверть | III учебная четверть | IV учебная четверть | всего за год |
| всего часов | 2 | 2 | 3 | 2 | 9 |
| самостоятельная работа обучающихся | 7 | 7 | 6 | 7 | 27 |

**Форма контроля:**

- самостоятельная работа;

- взаимоопрос;

- синквейн;

Для обучения используется учебно - методический комплект:

*учебник* Г.И.Данилова «Мировая художественная культура»7 – 9 класс М.: Дрофа,2013

**Планируемые результаты освоения программы по искусству (МХК)**

Изучение предмета «Искусство (МХК)» **в 8 классе** дает возможность обучающимся достичь следующих результатов в предметном направлении:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 четверть | | | |
| **№** | **Наименование раздела**  **Тема урока** | **тип урока, вид деятельности** | **прогнозируемый результат** |
|  | **В мире художественной культуры**  **Цивилизация и культура** |  |  |
|  | Соотношение понятий «цивилизация»  и «культура» | **Самостоятельная работа обучающихся** | Введение в курс мировой художественной культуры. Знать соотношение понятий «цивилизация» и «культура».  Что значит быть культурным и цивилизованным человеком. |
|  | Понятие о мировой художественной культуре | **Самостоятельная работа обучающихся** | Знать понятие о мировой художественной культуре как совокупности множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении исторического развития человеческой цивилизации. |
|  | Художественные символы народов мира | **Самостоятельная работа обучающихся** | Знать художественные символы народов мира: египетские пирамиды, Эйфелева башня, сакура (отражение в произведениях живописи и поэзии), берёза как художественный символ России, его отражение в произведениях устного народного творчества, обрядах и праздниках русского народа. |
|  | **Единство и многообразие культуры** |  |  |
| 1 | Единство мировой культуры | Комбинированный, фронтальный,  групповой, индивидуальный | Знать выдающиеся творения великих мастеров, созданные в различные исторические эпохи, их мировое и общечеловеческое значение; культурные связи народов мира; универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры произведений искусства. |
| 2 | Многообразие и национальная самобытность культуры | Комбинированный, фронтальный,  групповой, индивидуальный | Знать основные критерии, определяющие национальную самобытность народа и его культуры.  Знакомство с образами и мотивами национального искусства Японии -искусство чайной церемонии, расстановки цветов в вазах и его символический характер, красота недосказанности в искусстве японских садов.  Представления древних о мире, отраженные в искусстве (наскальные рисунки, геометрический орнамент, первые музыкальные инструменты). Отзвуки древних ритуалов и символов в современности. |
|  | **Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций**  **Особенности художественной культуры Древнего Египта** |  |  |
|  | Жизнь Человека в искусстве | **Самостоятельная работа обучающихся** | Понятие о мифологии – главный источник образов и символики искусства Древнего мира. |
|  | Художественный канон в искусстве | **Самостоятельная работа обучающихся** | Закрепить понятие канон в скульптуре и живописи Древнего Египта. |
|  | «Дома вечности» богов и фараонов | **Самостоятельная работа обучающихся** | Знать погребальные сооружения и храмы Древнего Египта; понятие о пирамидах. |
|  | Художественная культура Древнего Египта (обобщающий урок) | **Самостоятельная работа обучающихся** | Обобщение знаний по теме «Культура Древнего Египта». |
| 2 четверть | | | |
|  | **Своеобразие художественной культуры Древнего Востока** |  |  |
|  | Художественная культура Китая | **Самостоятельная работа обучающихся** | Знать основы художественной культуры Китая, особенности китайского зодчества. Понятие о Великой китайской стене. |
| 3 | Природа и Человек – главная тема восточного искусства | Комбинированный | Знать основы китайской пейзажной живописи. Знакомство с поэтом и живописцем 18 века Ван Вэй, картинами художника Го Си. |
|  | Художественная культура Японии | **Самостоятельная работа обучающихся** | Знать основы художественной культуры Японии, особенности зодчества, национальная одежда. |
|  | Традиции и обряды в Индийской культуре | **Самостоятельная работа обучающихся** | Знать характерные особенности буддийских памятников архитектуры и изобразительного искусства. Буддизм. Ступа в Санчи. |
| 4 | Религиозные верования и их отражение в искусстве | Комбинированный | Знать понятие буддизм. Знакомство с архитектурой буддизма - Ступа в Санчи. |
|  | Культура восточных стран (обобщающий урок) | **Самостоятельная работа обучающихся** | Обобщение знаний по теме «Культура Востока». |
| 3 четверть | | | |
|  | **Греция – «колыбель европейской цивилизации»** |  |  |
|  | «Страна героев и богов» | **Самостоятельная работа обучающихся** | Знать характерные особенности художественной культуры Древней Греции; изображение богов и героев в скульптуре; образ человека в древнегреческой скульптуре. |
|  | Прогулка по афинскому Акрополю | **Самостоятельная работа обучающихся** | Понимать значение древнегреческой архитектуры, порядок и гармония в древнегреческом храме. Акрополь – общественный и культурный центр Афин.. |
|  | **Художественные достижения доколумбовой Америки** |  |  |
|  | Своеобразие культуры ольмеков | **Самостоятельная работа обучающихся** | Знать особенности скульптуры ольмеков. Расцвет города Теотиукана в Центральной Америке. Пирамида Солнца – грандиозное архитектурное сооружение. |
|  | Характерные черты искусства ацтеков | **Самостоятельная работа обучающихся** | Знать характерные черты искусства ацтеков.Теночтитлан – столица ацтеков. Архитектура и скульптура ацтеков. |
|  | Особенности художественной культуры майя | **Самостоятельная работа обучающихся** | Знать особенности культуры майя. Архитектура майя- пирамиды, стадионы. Знать характерные черты изобразительного искусства. |
|  | Памятники художественной культуры инков | **Самостоятельная работа обучающихся** | Знать памятники художественной культуры инков, шедевры искусства могущественной империи инков. |
|  | **Мир и Человек в художественных образах**  **Идеал Человека в культуре народов мира** |  |  |
| 5 | Понятие об идеале | Комбинированный | Понимать, что такое идеал в искусстве. «Давид» Микеланджело – идеал Возрождения. |
| 6 | Идеал Человека в религиях мира | Комбинированный, фронтальный,  групповой, индивидуальный | Понимать, что такое божественный идеал в буддийской религии, художественный канон изображения Будды в произведениях искусства. Индийский бог Шива как олицетворение движения жизни в природе. Понимать, что такое божественный идеал в христианском искусстве. Фигура Доброго Пастыря как наиболее часто встречающийся христианский символ. Образ Христа в произведениях средневекового искусства. Божественный идеал в исламской религии. |
| 7 | Святые и святость | Комбинированный, фронтальный,  групповой, индивидуальный | Знать образы святых, их отражение в произведениях устного народного творчества: образ Святого Себастьяна в произведениях художников итальянского Возрождения; князь Борис и Глеб – первые святые канонизированные русской церковью. |
| 4 четверть | | | |
|  | **Герой и защитник Отечества** |  |  |
|  | Георгий Победоносец – доблестный защитник Отечества | **Самостоятельная работа обучающихся** | Знать историю жизни святого, повсеместное распространение культа: написание жития, икон, возведение храмов.  Изображение Г.Победоносца в произведениях искусства: скульптура Донателло «Святой Георгий», картина Рафаэля «Святой Георгий, поражающий дракона», икона «Святой Георгий» из Успенского собора Московского Кремля, икона «Чудо Георгия о змие», герб города Москвы. |
|  | Идеал благородного рыцарства | **Самостоятельная работа обучающихся** | Понятие о рыцарском кодексе чести, военные навыки рыцарей, внешний облик, доспехи средневекового рыцаря. |
|  | Александр Невский – патриот Земли Русской | **Самостоятельная работа обучающихся** | Знать основные вехи героической жизни легендарного воина, образ Александра Невского в произведениях искусства. |
|  | **Образ женщины – матери сквозь века** |  |  |
|  | «Венеры» первых художников Земли | **Самостоятельная работа обучающихся** | Повторение темы «Изобразительное искусство первобытного общества» |
| 8 | Священный лик Богоматери | Комбинированный | Знать основные типы изображения Богоматери в произведениях древнерусской иконописи. Образ Богоматери – ведущая тема средневекового искусства. Икона «Владимирской Богоматери» - один из лучших образцов Византийской живописи. Древнерусская иконопись. |
| 9 | Мадонны титанов Возрождения | Урок-экскурсия, комбинированный. | Культ Мадонны в странах Западной Европы. Знать произведения искусства художников эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» - жемчужина коллекции Эрмитажа, «Сикстинская Мадонна» Рафаэля как гениальное воплощение идеи материнства и жертвенности любви, скульптурное изображение Мадонны Микеланджело. |
|  | Величавая славянка в творчестве А.Г.Венецианова | **Самостоятельная работа обучающихся** | Знакомство с образом русской женщины-крестьянки в творчестве И. П. Аргунова, Ф. С. Рокотова, величавая славянка в творчестве А. Г. Венецианова. |
|  | Женщина – мать в искусстве XX века | **Самостоятельная работа обучающихся** | Познакомиться с творчеством К. С. Петрова-Водкина как наиболее ярким художественным воплощением темы. Тема материнства в картине А. А. Дейнеки «Мать». Тема материнства в художественных произведениях периода Великой Отечественной войны. |